

SANSEPOLCRO AURORA MULTIMEDIA ARENA  
PRESENTA

# Cinema sotto le Stelle

**DAL 18 GIUGNO AL 21 AGOSTO**

Chiostro di Santa Chiara  
Piazza Santa Chiara  
SANSEPOLCRO



**Ingresso**  
7,00 euro

**Orario spettacoli**  
ore 21,30

Evento Speciale

**Givedì 18 e Venerdì 19** Giugno

## DON CHISCIOTTE

di **Fabio Segatori**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** Italia. **Distribuzione:** Baby Film. **Interpreti:** Alessio Boni, Fiorenzo Mattu, Angela Molina, Marcello Fonte, Galatea Ranzi, Carlo Luca De Ruggieri.

Ci sono storie che non invecchiano. Al massimo restano in attesa di qualcuno che abbia il coraggio di crederci ancora. Questo nuovo film ci mostra un Don Chisciotte che non prova a essere moderno e, proprio per questo, lo diventa. Il regista Fabio Segatori parte da un'immagine semplice e potentissima: Miguel de Cervantes, ferito nella battaglia di Lepanto, giace in un ospedale di Messina. Tra febbre e allucinazioni prende forma una figura ostinata, fuori misura, destinata a diventare mito. È Don Alonso Quijano che si fa cavaliere errante, diventa Don Chisciotte della Mancia, elegge Dulcinea a dama ideale e trascina con sé Sancio Panza. È un cinema concreto, così come il mulino a vento, costruito per essere affrontato. Il finale, con Cervantes che riapre gli occhi nella notte siciliana, chiude il cerchio con una semplicità emozionante. C'è la consapevolezza che dalla guerra, dal dolore e dalla perdita può nascere qualcosa di ostinatamente luminoso. Perché la storia di Don Chisciotte non è quella di un uomo che combatte contro i mulini a vento, ma quella di un'idea che rifiuta di morire.

**Givedì 18 il film sarà presentato dal Regista Fabio Segatori che dialogherà con il pubblico.**  
(In caso di maltempo la proiezione avverrà al Cinema Nuova Aurora)



Serate D'autore

**Sabato 20 e Domenica 21** Giugno

## SENTIMENTAL VALUE

di **Joachim Trier**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** Norvegia. **Distribuzione:** Lucky Red **Interpreti:** Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, Cory Michael Smith, Catherine Cohen, Jesper Christensen, Ash Smith, Jonas Jacobsen.

Un film che colpisce per la sua sfaccettatura e stratificazione. *Sentimental Value* si muove tra palcoscenico e realtà, tra teatro, set e vita di una famiglia, con citazioni ai classici come "Il gabbiano" (1895) di Anton Čechov e suggestioni cinematografiche. Trier compone un'opera intima di raffinata eleganza e bellezza, ci racconta gli irrisolti di un anziano regista, che rilegge il suo passato e i traumi di infanzia, che hanno popolato la vecchia casa di famiglia a Oslo; un uomo che si sente quasi alla fine del suo percorso artistico ed esistenziale, ma a cui manca ancora un film, forse la sua opera migliore. Scrive un copione pensato per ritrovare le figlie, scivolata via dalla sua vita per troppa distrazione o egoismo. Due donne che portano sulla pelle, nell'animo (soprattutto Nora), le cicatrici di un'infanzia complicata. *Sentimental Value* si rivela un coinvolgente inno alla vita in grado di smuovere le roccaforti del dolore dei protagonisti, di accorciare le distanze tra loro, riaccendendo la scintilla del dialogo e la luce della speranza. *Sentimental Value* è una raffinata e acuta poesia che parla di una famiglia i cui componenti resistono oltre le cadute e gli affanni e che alla fine sono capaci anche di ascoltarsi e perdonarsi.

**Gran Premio Speciale della Giuria al Festival di Cannes e Premio Oscar come Miglior film internazionale.**



Cinema Insieme

**Martedì 23** Giugno

## IL DIAVOLO VESTE PRADA 2

di **David Frankel**

**Genere:** Commedia. **Origine:** USA. **Distribuzione:** The Walt Disney Company. **Interpreti:** Meryl Streep, Anne Hathaway, Stanley Tucci, Emily Blunt, Kenneth Branagh, Lucy Liu, Justin Theroux, Lady Gaga.

Il primo film del 2006, costato una trentina di milioni di dollari, ne ha incassati oltre trecento, diventando una delle commedie hollywoodiane di maggior successo degli anni Duemila. Nel 2026 esce nelle sale *Il diavolo veste Prada 2*, diretto sempre dallo stesso regista e con tutto il cast originario. Una semplice reunion in cerca di un nuovo solido incasso? No, qualcosa di più: un sequel ben ponderato, tra regia e scrittura (il copione è sempre di Aline Brosh McKenna) che si muove certo nel binario della commedia brillante, ma con carattere, mettendo a tema il mondo del giornalismo oggi. Oltre all'avvolgente glamour, nel film trova spazio una riflessione velata di malinconia su dove stia andando il giornalismo e quale sia il suo posto nella società: il film scommette comunque su un orizzonte di possibilità. Nell'insieme, *Il diavolo veste Prada 2* funziona su molti fronti, un sequel riuscito: ben scritto, diretto e interpretato, godibile a livello spettacolare.



**Giovedì 25** Giugno

# TUTTO QUELLO CHE RESTA DI TE

di **Cherien Dabis**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** Germania, Cipro. **Distribuzione:** Officine UBU. **Interpreti:** Cherien Dabis, Saleh Bakri, Adam Bakri, Mohammed Bakri, Maria Zreik, Hayat Abu Samra, Dominik Maringer

Cherien Dabis dirige e interpreta un film che invita tutti a interrogarsi su quanto accade oggi, senza alzare la voce e cercando di coinvolgere lo spettatore con i drammi vissuti dai singoli personaggi. Questo film, che inizia nel 1948 e termina nel 2022, quindi prima della guerra Israele-Hamas che ha coinvolto Gaza, ci porta dalla parte di una famiglia palestinese e ce ne mostra la vita nel susseguirsi degli anni, mostrando come chi viene sottoposto a soprusi non venga messo nella condizione di poter sviluppare sentimenti di fratellanza, ma possa conservare comunque un senso profondo di umanità. Il film è una rappresentazione potente della sopravvivenza di una famiglia, intrappolata tra le cicatrici di un trauma intergenerazionale e la lotta quotidiana per l'identità e la libertà. **Tutto quello che resta di te** non vuole avere un approccio politico, anche se inevitabilmente prende decisamente parte. È profondamente personale e intimo. È un'epopea che racconta la storia di una terra attraverso gli occhi di tre generazioni di una famiglia costantemente in lotta. Un ritratto che esamina il rapporto tra nonno, padre e figlio e l'eredità del trauma tramandato a ciascuno di loro. È un dramma con momenti intensi e commoventi ma che lascia spazio anche alla gioia, all'amore e all'umorismo. Un film che pone problemi e lascia nello spettatore molte domande con la consapevolezza di aver assistito ad una storia ricca di umanità.

**Serate D'autore**



**Sabato 27 e Domenica 28** Giugno

# I COLORI DELLA TEMPESTA

di **Roberto Dordit**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** Italia. **Distribuzione:** RS Productions. **Interpreti:** Simone Liberati, Antonio Di Matteo, Lia Greco, Victor Carlo Vitali.

Chi sono i "Monument Men" italiani, quelli che hanno salvato le opere d'arte durante la seconda guerra mondiale? Il più rappresentativo è Pasquale Rotondi, un eroe oggi quasi sconosciuto, che salvò circa 10.000 opere, tra cui la tempesta del Giordione e la cena di Emmaus di Caravaggio dai bombardamenti e dalle razze tedesche. Pasquale Rotondi individuò nella rocca di Sassocorvaro e nel palazzo dei principi di Carpegna i nascondigli ideali. Talmente perfetti che in quei forzieri arrivarono opere d'arte da tutta Italia per essere protetti dai bombardamenti. Dopo l'8 settembre 1943 un reparto comandato dalle SS ebbe l'incarico di frugare anche in Italia le opere richieste da Hitler e da Göring. Pasquale Rotondi si ritrovò solo, senza mezzi e senza autorità, per difendere le opere dalle razze tedesche e presidiare il più grande concentrazione di opere d'arte mai accumulato in secoli di storia. Il film ha il merito di farci conoscere un episodio poco noto della nostra storia legato alla difesa del patrimonio artistico.

**Evento Speciale**



**Martedì 30** Giugno **[ In associazione con LIBERA ]**

# I CENTO PASSI

di **Marco Tullio Giordana**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** Italia (2000). **Distribuzione:** Minerva Pictures. **Interpreti:** Luigi Lo Cascio, Paolo Briguglia, Ninni Bruschetta, Lucia sardo, Francesco Giuffrida.

Sono passati 26 anni dall'uscita di uno dei film di maggior impegno civile del cinema italiano. Adesso il capolavoro di Marco Tullio Giordana torna al cinema in alta definizione con una versione restaurata. L'occasione migliore per rivedere e riscoprire il film sulla vera storia di Peppino Impastato. Il film all'epoca vinse cinque David di Donatello e tanti altri riconoscimenti. Ma è fondamentale anche per ricordare la storia di Peppino Impastato (interpretato da Luigi Lo Cascio), che ribellatosi al padre mafioso e alla cultura del silenzio, avviò un'attività politico-culturale antimafiosa, anche attraverso una radio libera autofinanziata tramite la quale denunciava affari e traffici locali prendendo di mira anche i politici. I cento passi del titolo si riferiscono alla distanza tra la sua casa e quella del boss mafioso Badalamenti. La presentazione del film è un'occasione per ricordare fatti tragici e persone che hanno dato la vita per un ideale di giustizia per non abbassare mai la guardia rispetto alle mafie e alla criminalità organizzata.

**Evento Speciale**



Cine Club



**Giovedì 2 Luglio [Marilyn Monroe 100 anni]**

## A QUALCUNO PIACE CALDO

di **Billy Wilder**

**Genere:** Commedia. **Origine:** USA (1959). **Distribuzione:** Cineteca di Bologna. **Interpreti:** Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brian, Joan Shawlee.

A qualcuno piace caldo del 1959 ha costituito una piccola magia ed è probabilmente, il film summa del genio di Billy Wilder. È il culmine del lavoro compiuto e in cui il cinema di Wilder sembra definitivamente mettere a frutto le indubbie doti dell'autore, utilizzando con sapienza ogni componente. Servendosi dei soliti stratagemmi della commedia: la maschera, la finzione, il travestimento, l'equivoco e la dissimulazione finale, Wilder realizza quest'opera costituita da più livelli interpretativi, piena di brillanti soluzioni, che vive di una superficie in cui domina il flusso narrativo secondo gli stili classici della commedia dell'equivoco. A qualcuno piace caldo non è altro che il frutto perfettamente maturo di un lavoro complesso e semplice nello stesso tempo come la sua nota battuta finale, degna di rimanere per sempre a sigillo di un inguaribile cinismo nichilista, abilmente mascherato da inattesa e vivace comicità. Lo presentiamo in versione restaurata come esempio classico della commedia cinematografica e per ricordare i cento anni dalla nascita di Marilyn Monroe.

**Versione in lingua originale con sottotitoli in italiano.**

Serate d'Autore

**Sabato 4 e Domenica 5 Luglio**

## NORIMBERGA

di **James Vanderbilt**

**Genere:** Drammatico. **Origine:** USA. **Distribuzione:** Eagle Pictures. **Interpreti:** Rami Malek, Russell Crowe, Richard E. Grant, Michael Shannon, Leo Woodall, Colin Hanks.

Norimberga è un avvincente dramma storico ambientato nella Germania del 1945, subito dopo la resa del Terzo Reich. Racconta i processi di Norimberga, durante i quali le potenze alleate misero sotto accusa i massimi vertici del regime nazista. Fino a che punto i gerarchi nazisti hanno aderito liberamente e in piena coscienza alle farneticanti dottrine hitleriane? Qualcuno di loro ha avuto qualche dubbio, qualche ripensamento, un'ombra di pentimento? Queste sono le domande alle quali a suo tempo si è tentato di dare una risposta. Al centro della vicenda c'è il giovane psichiatra dell'esercito americano, Douglas Kelley (Rami Malek), incaricato di valutare lo stato mentale dei principali imputati per stabilire se siano in grado di affrontare un regolare processo. Il suo compito lo porta a confrontarsi con i più spietati personaggi del secolo, tra cui spicca Hermann Göring (Russell Crowe), figura chiave del regime hitleriano. Ciò che inizia come un esame clinico si trasforma rapidamente in un intenso e complesso confronto psicologico tra due uomini agli antipodi. Norimberga si dimostra un film valido, dall'ottima messa in scena e cura formale, che racconta un passato di cui è importante fare memoria per evitare che possa tornare di agghiacciante attualità.



Cinema Insieme

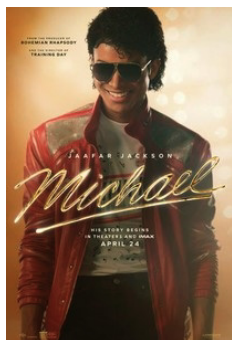
**Lunedì 6 Luglio**

## MICHAEL

di **Antoine Fuqua**

**Genere:** Musicale. **Origine:** USA. **Distribuzione:** Universal Pictures. **Interpreti:** Jafaar Jackson, Nia Long, Colman Domingo, Julianne Krue Valdi, Miles Teller, KeiLyn Durrel Jones.

Michael è un biopic sul cantante, artista e performer Michael Jackson, diretto da Antoine Fuqua, con protagonista l'esordiente Jafaar Jackson, suo nipote, sorprendente per somiglianza e abilità. Il film è un omaggio al Re del Pop, all'artista dei record ma anche all'uomo, dall'esordio nell'ensemble familiare dei Jackson 5 nel 1966 sino all'uscita dell'album "Thriller" e alla faraonica performance al Wembley Stadium a Londra nel 1988, davanti a 72 mila spettatori. Dietro a un geniale artista, alla fame di successo, spesso si nascondono infanzie marcate da fragilità e sofferenze. Il film racconta tutto questo. Un'infanzia negata da un padre interessato a uscire dalle periferie della povertà usando quello che "possedeva": il talento dei propri figli. E lui, Michael, il più piccolo, al di là di una voce prodigiosa, voleva solo poter crescere e giocare come gli altri ragazzi. Il film percorre un arco temporale preciso dall'anonimato all'incoronazione come Re del Pop. Un racconto energico e luminoso, in cui i brani famosi del cantante americano trovano posto esaltati anche da belle scenografie.



**Mercoledì 29 Luglio [In associazione con Borgo Jazz]**

## PARIS BLUES

di Martin Ritt

Genere: Drammatico-Musicale. Origine: USA (1961). Distribuzione: Dear Film. Interpreti: Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier, Louis Armstrong, Cat Anderson.

Rahm Bowen, giovane esecutore e compositore americano di musica jazz, viene a cercare ispirazione e fortuna a Parigi. Ad accompagnarlo in quest'avventura c'è Eddie, un musicista nero che ha lasciato l'America per sentirsi libero in un paese dove le questioni razziali non esistono. Durante la loro disordinata vita parigina, i due incontrano due turiste americane: una bianca, Lilian, ed una di colore, Connie. L'interesse dei due musicisti si concentra sulla stessa ragazza, Connie, che l'affinità razziale porta verso Eddie, uomo dai più modesti talenti artistici, ma più ricco di sentimento. L'amore e le esortazioni di Connie spingeranno Eddie a tornare coraggiosamente in patria. Rahm, invece, resterà a Parigi. Incentrato sul dilemma se seguire i sentimenti o la passione per la musica che inevitabilmente, però, richiede rinunce e costringe spesso ad una vita disordinata, il film è anche un'antologia di brani jazz suonati da artisti di grande talento.

Evento Speciale



**Giovedì 30 Luglio**

## TOY STORY 5

di Andrew Stanton e McKenna Harris (Pixar Animation Studios)

Genere: Animazione. Origine: USA. Distribuzione: The Walt Disney Company.  
Ragazzi & Cinema: Baby - Teens.

Toy Story 5 riporta sullo schermo Woody, Buzz, Jessie e l'inseparabile banda alle prese con una sfida del tutto nuova: la tecnologia. Dopo che lo sceriffo Woody ha lasciato Bonnie per aiutare i giocattoli abbandonati a ritrovare i loro proprietari, è Jessie ad aver assunto il comando nella stanza della bambina, affiancata da Buzz Lightyear come sua fidata spalla. L'equilibrio conquistato viene però sconvolto quando Bonnie, che ha ormai otto anni, riceve un misterioso pacco e si innamora immediatamente di Lilypad, un tablet high-tech a forma di rana. Intelligente, interattivo e irresistibile, Lilypad diventa il nuovo centro dell'attenzione durante i momenti di gioco, mettendo seriamente in crisi il ruolo e l'importanza dei giocattoli tradizionali. Per Buzz, Jessie e il resto della banda, l'arrivo di Lilypad rappresenta un rivale terribile, che li costringerà a confrontarsi con il cambiamento, a ridefinire il proprio posto nella vita di Bonnie e a scoprire cosa significhi davvero essere un giocattolo in un mondo sempre più dominato dalla tecnologia.

Ragazzi & Cinema



**Sabato 1 Agosto**

## L'ATTACHEMENT (La Tenerezza)

di Carine Tardieu

Genere: Drammatico. Origine: Francia. Distribuzione: NoMad Entertainment. Interpreti: Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard.

Valeria Bruni Tedeschi interpreta Sandra, letteralmente "la signora della porta accanto": è la vicina a cui una giovane coppia che, dovendo andare in ospedale per il parto della seconda figlia, affida il primogenito, un bambino di sei anni piuttosto sveglio che lei proprio non sa come prendere. Quando una tragedia spezza la felicità della famiglia, il padre deve trovare le forze per tenere tutti i pezzi: sarà la vicina a dargli una mano. Alle fluttuazioni dei personaggi fa da contraltare, nel film, una precisa idea di messinscena, che permette a L'Attachement di non essere mai approssimativo, oltre che di non cedere nemmeno per un istante alla retorica, ai virtuosismi stilistici e all'autocompiacimento formale. Dal suono alla scenografia ai movimenti di macchina, tutto è funzionale al racconto e al suo ritmo, che cambia senza però essere mai discontinuo. Al centro ci sono sempre gli attori con le loro robuste performance e Valeria Bruni Tedeschi è sorprendente. L'Attachement è un film fuori dal coro, e quindi difficilmente ascrivibile a una categoria: è fresco come un prato pieno di fiori a primavera, avvolgente e inaspettato come il sole in un autunno piovoso.

Cinema Insieme



Serate d'Autore

Domenica 2 Agosto

## LE CITTÀ DI PIANURA

di Francesco Sossai

Genere: Commedia. Origine: Italia. Distribuzione: Lucky Red. Interpreti: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi.

Francesco Sossai in questa storia che vede protagonisti due cinquantenni in bisboccia perenne e in perenne rimpianto del passato, che trascinano con loro un ventenne ingenuo e inesperto, ha messo dentro tanto di più. Parla della sua terra, del nord-est, del Veneto, delle sue trasformazioni, della crisi economica e della cementificazione, ma tratteggia anche un'antropologia più profonda, che è quella della provincia, la cui geografia ha una grande influenza sulle psicologie umane. Grazie agli umori e alle sensibilità spesso così diverse, grazie alla gestione di Sossai che non dimentica mai né dove mettere la macchina da presa né come muoverla, *Le città di pianura* diventa un piccolo grande film. Racconta esseri umani che non sembrano più in grado di avere un'identità, una vista su un futuro, nemmeno prossimo, e galleggiano in un presente eterno e inevitabilmente anonimo. Nella risata e nel vitalismo che cercano di reprimere amarezze e malinconie Sossai prende qualcosa dalla migliore commedia all'italiana.

Vincitore di 5 Premi David di Donatello, tra cui Miglior Film.



Cinema Insieme

Martedì 4 Agosto

## L'ULTIMA MISSIONE

di Christopher Miller, Phil Lord

Genere: Fantascienza. Origine: USA. Distribuzione: Eagle Pictures. Interpreti: Ryan Gosling, Sandra Huller, Lionel Boyce, Ken Leung, Milana Vayntrub.

Qua e là si colgono rimandi a "2001: Odissea nello spazio" (1968) di Stanley Kubrick, ma anche a "Gravity" (2013) di Alfonso Cuarón e soprattutto al più recente "Ad Astra" (2019) di James Gray. La storia inizia negli Stati Uniti dove Ryland Grace è un insegnante di scienze in una classe di preadolescenti. Egli viene arruolato per il suo talento in una missione spaziale cui partecipano molti Paesi. Si tratta di un team di ricercatori uniti dal desiderio (disperazione) di scoprire una soluzione al probabile spegnimento del Sole a causa di misteriose particelle che ne divorano l'energia. Ryland, contro la sua volontà, finisce a bordo della navicella - una missione senza ritorno - che fa rotta nelle periferie dell'universo, dove sembra esserci una stella simile al Sole immune da tale deterioramento. E durante il viaggio lo scienziato si trova faccia a faccia con una creatura aliena. Un film avventuroso dal respiro fantascientifico. Un viaggio nello Spazio sino ai confini meno noti per il bene della comunità umana. L'ultima missione è un'opera imponente e suggestiva dal punto di vista visivo, per gli effetti speciali accurati e realistici, un racconto che però diventa metaforico, giocato su valori e temi ancorati alla realtà.



Serate d'autore

Giovedì 6 Agosto

## LEGGERE LOLITA A TEHERAN

di Eran Riklis

Genere: Drammatico. Origine: Israele. Distribuzione: Minerva Pictures. Interpreti: Golshifteh Farahani, Zahra Amir Ebrahimi, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar.

Diretto dal regista israeliano Eran Riklis ("La sposa siriana", "Il giardino di limoni"), "Leggere Lolita a Teheran" è tratto dall'omonimo best seller autobiografico di Azar Nafisi, pubblicato nel 2003. Il film racconta la passione della protagonista per i libri e per l'insegnamento, colto come possibilità di aprire le menti dei giovani alla cultura e alla bellezza. Il racconto è una potente denuncia del dramma che hanno vissuto e continuano a vivere le donne iraniane soggette a un umiliante, minuzioso, assurdo e costante controllo da parte di un regime che vuole spezzarne dignità e integrità. I flashback permettono poi allo spettatore di cogliere il progressivo soffocamento della libertà che, se vede le donne vittime principali, non risparmia neanche gli uomini: la lista dei libri proibiti vale per tutti. Presentato in concorso alla 19ª edizione della Festa del Cinema di Roma il film, che ha vinto il Premio del Pubblico e il Premio speciale della Giuria assegnato al cast femminile, è oggi più che mai attuale come opera di denuncia politica e invito alla tolleranza e al rispetto.



**Sabato 8 e Domenica 9 Agosto**

## DISCLOSURE DAY

di Steven Spielberg

Genere: Fantascienza. Origine: USA. Distribuzione: Universal Pictures. Interpreti: Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson, Colman Domingo, Wyatt Russell.

Questo nuovo film di Steven Spielberg ci pone di fronte a un dilemma esistenziale: se scopriremo che non siamo soli nell'universo e qualcuno ce lo (di)mostrasse, come reagiremmo? Saremmo spaventati? La risposta non è una, ma di sette miliardi di persone. Il giorno della rivelazione potrebbe essere alle porte e il film immagina quello che potrebbe succedere. La storia di *Disclosure Day* inizia, infatti, quando una rivelazione governativa sconvolge il mondo. Spielberg, grande autore capace di fare cinema come pochi altri, torna ad uno dei temi che preferisce e che ha affrontato in precedenti memorabili film (tra tutti "E.T." e "Incontri ravvicinati del terzo tipo"). Lo fa con la consueta capacità e maestria, riuscendo a coinvolgere lo spettatore in una storia che è fantasiosa, ma si sviluppa e risulta avvincente come un thriller. Spielberg costruisce un racconto che intreccia dimensione spettacolare e riflessione umana, tornando a esplorare il rapporto tra paura e meraviglia che da sempre caratterizza il suo cinema.

**Cinema Insieme**



**Martedì 11 Agosto**

## IL CASO 137

di Dominik Moll

Genere: Drammatico. Origine: Francia. Distribuzione: Teodora Film. Interpreti: Léa Drucker, Yoann Blanc, Antonia Buresi, Etienne Guillou-Kervern, Guslagie Malanda.

Il film ruota attorno a ciò che sembra, all'apparenza, solo uno dei tanti fascicoli sulla scrivania di Stéphanie (Léa Drucker), investigatrice esperta dell'IGPN (Inspection Générale de la Police Nationale), l'organismo incaricato di vigilare sulla condotta della polizia francese. Durante una manifestazione sfociata in violenza, un giovane rimane gravemente ferito e spetta proprio a Stéphanie ricostruire i fatti e identificare eventuali responsabili tra le forze dell'ordine. Ma ciò che inizialmente appare come un'indagine di routine prende presto una piega inattesa. Un dettaglio, che inizialmente sembra senza importanza, la colpisce profondamente scuotendo le sue certezze e trasformando il Caso 137 in qualcosa di personale. Da semplice numero su un fascicolo, si trasforma in una questione che mette in discussione non solo il suo ruolo, ma anche la sua visione della giustizia. Un giallo che è anche un film di denuncia nella migliore tradizione del cinema francese.

**Serate D'autore**



**Mercoledì 12 Agosto**

## RENTAL FAMILY

di Hikari

Genere: Drammatico. Origine: USA, Giappone. Distribuzione: The Walt Disney Company. Interpreti: Brendan Fraser, Takehiro Hira, Mari Yamamoto, Akira Emoto, Nihl.

*Rental Family* è ambientato nella Tokyo contemporanea e racconta la storia di Philip Vandarpleog (Brendan Fraser), un attore americano che vive nella capitale giapponese da otto anni. Philip è un uomo alla deriva, senza soldi, senza certezze e in cerca di un senso da dare alla propria esistenza. La svolta arriva durante un finto funerale, dove incontra Shinji (Takehiro Hira), il carismatico responsabile di "Rental Family", un'agenzia che affitta attori per impersonare parenti o amici inesistenti nella vita di clienti soli o bisognosi di colmare un vuoto affettivo. Shinji lo scrittura, e da quel momento Philip si immerge in una serie di ruoli surreali. Ogni incarico lo trascina in mondi nei quali la finzione si confonde con la realtà. Interpretato da un Brendan Fraser bravo come al solito, *Rental Family* è un film curioso e sorprendente che ci fa riflettere su una società sempre meno a misura di uomo che si volge sempre di più a un mondo dove il reale rischia di perdersi nella freddezza delle convenzioni

**Cinema Insieme**



Serate D'autore

Venerdì 14 Agosto

## LA TORTA DEL PRESIDENTE

di Hasan Hadi

Genere: Drammatico. Origine: Iraq. Distribuzione: Lucky Red. Interpreti: Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat.

La Torta del Presidente è ambientato in Iraq negli anni Novanta. Sotto il peso delle sanzioni internazionali e dello sguardo onnipotente del regime di Saddam Hussein, la vita quotidiana scorre tra privazioni, code interminabili, razionamenti e una fragile normalità. In questo contesto, alla piccola Lamia (Banin Ahmad Nayef) di 9 anni, viene affidato un compito tanto assurdo quanto simbolico: preparare una torta per il compleanno del Presidente, un gesto obbligato e carico di implicazioni. Insieme all'amico Saeed (Sajad Mohamad Qasem), Lamia attraversa una Baghdad segnata dalla scarsità, dal caldo opprimente e dalla paura, alla ricerca degli ingredienti per un impegno che non può essere rifiutato. Ma ciò che in apparenza è solo un incarico affidato a una bambina, si carica presto di significati più profondi. Tra intimità e tensione politica, questa piccola odissea infantile diventa lo specchio di un Paese in ginocchio, dove anche una torta può raccontare il peso dell'oppressione, e il futuro si gioca nei gesti più semplici.



Cinema Insieme

Sabato 15 e Domenica 16 Agosto

## CENA DI CLASSE

di Francesco Mandelli

Genere: Commedia. Origine: Italia. Distribuzione: Medusa Film. Interpreti: Beatrice Arnera, Herbert Ballerina, Giovanni Esposito, Roberto Lipari, Francesco Mandelli.

Cena di Classe racconta una storia che riunisce un gruppo di ex compagni di liceo a diciassette anni dalla maturità. Il loro incontro avviene in occasione del funerale di un vecchio amico, evento che riapre ferite, ricordi e nostalgie mai del tutto dimenticate. Complice l'alcol e il ritrovamento di un vecchio video dei tempi del liceo, la serata prende una piega del tutto inaspettata. Gli ex compagni, spinti dal desiderio di rivivere la magia e l'incoscienza dell'adolescenza, decidono di introdursi clandestinamente nella loro vecchia scuola. Quella che nasce come una rimpatriata malinconica e goliardica si trasforma molto presto in una straordinaria avventura totalmente fuori controllo, con conseguenze imprevedibili e risvolti decisamente da codice penale. Tra risate, rimorsi e conti in sospeso, il film gioca con la nostalgia generazionale per raccontare, in chiave ironica, il confronto tra ciò che si sognava di diventare e ciò che si è davvero diventati.



Cine Club

Martedì 18 Agosto [Marilyn Monroe 100 anni]

## QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

di Billy Wilder

Genere: Commedia. Origine: USA (1955). Distribuzione: Cineteca di Bologna. Interpreti: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Marguerite Chapman.

Rimasto a Manhattan dopo aver spedito la moglie Helen e il figlio nel Maine per le vacanze estive, il direttore di una piccola casa editrice, Richard Sherman, marito esemplare da sette anni, si trova alle prese con l'avvenente ed ingenua nuova vicina di casa, la cui bellezza mette in pericolo la fedeltà coniugale di Richard. Ma la gelosia nei confronti della moglie farà sì che Richard metta da parte le sue tentazioni per raggiungerla in vacanza. Spiritosissima, intramontabile commedia rosa di Billy Wilder che, armato di soavi sorrisi, scaglia tremende bordate contro il perbenismo made in Usa e le manie dell'americano medio. L'eccellente caratterista promosso a divo Tom Ewell, scomparso a quasi novant'anni, è un brutto di irresistibile simpatia. E poi c'è lei, Marilyn, radiosa di bellezza immortalata in scene che rappresentano un classico della storia del cinema. Presentiamo il film, in versione restaurata, come altro esempio classico della commedia cinematografica e per ricordare i cento anni dalla nascita di Marilyn Monroe.

Versione in lingua originale con sottotitoli in italiano.



---

**Giovedì 20 e Venerdì 21 Agosto**

**Ragazzi & Cinema**

# MINIONS & MONSTERS

di **Pierre Coffin**

Genere: Animazione. Origine: USA. Distribuzione: Universal Pictures.

Ragazzi & Cinema: Baby - Teens.

Universal Pictures e Illumination hanno realizzato il terzo film dedicato interamente ai celebri personaggi gialli nati nell'universo di "Cattivissimo Me". Il film porta il pubblico nella Hollywood degli anni Venti, dove i Minions tentano di sfondare nel cinema. Hollywood sta infatti muovendo i suoi primi passi e cerca talenti freschi da portare sullo schermo. I Minions colgono l'occasione al volo e si lanciano nella conquista del grande schermo con la stessa incoscienza caotica che li ha sempre contraddistinti. L'idea è quella di girare un film horror con mostri veri. Per farlo evocano una creatura - battezzata Goomi - che li guida verso un'isola misteriosa alla ricerca della star perfetta per il loro progetto. La prescelta si chiama Irene. Il problema è che una volta arrivata a Hollywood, Irene non ha intenzione di recitare: vuole distruggere tutto. I Minions intervengono come il loro solito e creando uno scompiglio generale combattono mostri e cattivi riuscendo alla fine a rimettere le cose a posto.



---

SERVIZIO BAR A CURA DI

# CIAOBAR

  
**CIAOBAR**  
FOODRINKLIFE



SI RINGRAZIA



Authorised Distributor of Castrol

---

The CORCOS logo features a large, blue, stylized 'C' shape that curves around the left side of the word 'CORCOS'. The word 'CORCOS' is written in a bold, blue, serif font. Below the logo, the tagline 'a beautiful world' is written in a blue, sans-serif font.

**CORCOS**  
a beautiful world





# Cinema sotto le stelle

## **SANSEPOLCRO AURORA MULTIMEDIA ARENA**

Chostro di Santa Chiara  
Piazza Santa Chiara  
SANSEPOLCRO

Ingresso: Euro 7,00

Il presente programma  
può subire modifiche indipendenti  
dalla nostra volontà.

Per essere costantemente informati consultare  
il sito del Cinema Nuova Aurora di Sansepolcro  
[www.aurorasansepolcro.it](http://www.aurorasansepolcro.it)

# Cinema sotto le Stelle

È ORGANIZZATO DA

CON IL PATROCINIO DI



Follow Us



@amacinemasottolestelle



#ama\_auroramultimediaarena